



Comunicado de Imprensa

Prémios Fénix

Academia Portuguesa de Cinema propõe António da Cunha Telles para Prémio Carreira

A direção da Academia Portuguesa de Cinema escolheu o produtor e realizador António da Cunha Telles para representar Portugal na categoria carreira dos Prémios Fénix da Academia Mexicana de Artes e Ciências Cinematográficas.

A votação para este Prémio é assegurada pelas diversas academias ibero-americanas e o vencedor será conhecido numa cerimónia que se realiza no dia 25 de novembro, no Teatro da Cidade do México.

Esta será a segunda edição dos Prémios Fénix que se destinam a reconhecer e celebrar o trabalho daqueles que se dedicam ao cinema na América Latina e na Península Ibérica.

Em Portugal, António da Cunha Telles já tinha sido reconhecido, em novembro de 2012, com o Prémio Sophia Carreira.

Sobre António da Cunha Telles:

Nasceu a 26 de Fevereiro de 1935 na Madeira, Funchal. Frequentou a Faculdade de Medicina de Lisboa. Realizou os seus primeiros filmes ainda enquanto estudante. Decide abandonar a Universidade para se consagrar exclusivamente ao cinema. Estuda em Paris durante 5 anos, entre 1955 e 1960, onde frequenta vários cursos de cinema, obtendo os seguintes diplomas:

- Diploma de Realização e Produção do I.D.H.E.C. - Institut des Hautes Etudes Cinématographiques - Menção "Assez Bien".
- Diploma de Filmologia do Institut de Filmologie - Faculdade de Letras da Universidade de Paris (Sorbonne).
- Diploma "Expert en Techniques Audio-visuelles" do Centre Audiovisuel de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud.



Após o regresso a Portugal produz, a partir de 1960, as seguintes Longas-Metragens: "VERDES ANOS" de Paulo Rocha; "LE PAS DE TROIS" de A. Dornet; "BELARMINO" de Fernando Lopes; "O CRIME DA ALDEIA VELHA" de Manuel Guimarães; "AS ILHAS ENCANTADAS" de Carlos Villardebó; "CATEMBE" de Faria de Almeida; "DOMINGO À TARDE" de António Macedo; "O TRIGO E O JOIO" de Manuel Guimarães; "MUDAR DE VIDA" de Paulo Rocha

Produz também várias Curtas-Metragens: "PXD" de Pierre Kast e J. Daniel Valcroze ;"LES CHEMINS DU SOLEIL" de Carlos Villardebó ;"ALTA VELOCIDADE" de António Macedo;"UMA EXPERIÊNCIA" de Paulo Rocha

E foi ainda co-produtor de alguns filmes franceses: "VACANCES PORTUGAISES" de Pierre Kast ;"LE TRIANGLE CIRCULAIRE" de Pierre Kast ;"LA PEAU DOUCE" de François Truffaut

Como realizador dirigiu os seguintes filmes: "O CERCO " em 1969; "MEUS AMIGOS" em 1973; "CONTINUAR A VIVER" em 1976; "VIDAS" em 1983/84; "PANDORA" em 1992; "KISS ME" em 2004 (em pós produção)

Entre 1972 e 1978 dedica-se à distribuição de filmes de qualidade, de cineastas como EISENSTEIN, GLAUBER ROCHA, BERTOLLUCI, TRUFFAUT, ALAIN TANNER, OSHIMA, SANJINES. Em 1979 integra a Administração do INSTITUTO PORTUGUÊS DE CINEMA. Entre 1978 e 1982 é consecutivamente Administrador, Administrador Delegado e Presidente do Conselho de Administração da TÓBIS PORTUGUESA. Entre 1989 e 1993 é nomeado Presidente da Associação de Produtores de Filmes de Longa-Metragem.

Atualmente é o Presidente da Assembleia-geral da Associação de Produtores de Cinema.

Para mais informações contactar o gabinete de imprensa da Academia Portuguesa de Cinema:



Isa Martins / isa.martins@jervispereira.pt / 21 391 66 00 / 93 604 09 04

Sara Clara / sara.clara@jervispereira.pt / 21 391 66 05

www.jervispereira.pt



LONGAS-METRAGENS E SÉRIES TELEVISIVAS PRODUZIDAS

POR ANTÓNIO DA CUNHA TELLES

COMO PRODUTOR :

1981 "SAUDADES PARA D. GENCIANA" de Eduardo Geda • 1982 "CONTACTOS" de Leandro Ferreira • 1983 "VIDAS" de António da Cunha Telles • 1986 "PARAÍSO PERDIDO" de Alberto Seixas Santos • 1989 "UMA AVENTURA EM LISBOA" (Série Televisiva) de Eduardo Geda; "O BOBO" de José Alvaro Morais • 1990 "LE BLOCUS" (Série Televisiva "Napoleon et l'Europe") de José Fonseca e Costa • 1991 "ROSA NEGRA" de Margarida Gil (C.F.P.R.); "REQUIEM PARA UM NARCISO" (Série Televisiva "A La Minute") de João Pedro Ruivo (C.F.P.R.) • 1992 "A LINHA DO HORIZONTE" de Fernando Lopes (C.F.P.R.); "AQUI NA TERRA" de João Botelho (C.F.P.R.); "PANDORA" de António Da Cunha Telles (C.F.P.R.); "PASSAGEM POR LISBOA" de Eduardo Geda (C.F.P.R.) • 1998 "JAIME" de António Pedro Vasconcelos (Através da sociedade Fado Filmes) • 2004 "MARIA E AS OUTRAS" de José Sá Caetano • 2004 «CORACÕES EM PERIGO» / «KISS ME» de António da Cunha Telles. 2007 "O MISTÉRIO DA ESTRADA DE SINTRA", de Jorge Paixão da Costa, uma adaptação do romance homónimo de Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. "NOME DE CÓDIGO: SINTRA", uma série de 13 episódios para a RTP.

COMO CO-PRODUTOR:

1988 "STREETS OF NO RETURN" de Samuel Fuller • 1989 "1 8 7 1" de Ken McMullen • 1990 "THE MISTERY OF THE KEYS" (Série Televisiva) de Joe Copoletta • 1991 "LES AMANTS DU TAGE" de David Delrieux; "LA TERREUR DU MIDI" de Raoul Ruiz • 1992 "BELLE EPOQUE" de Fernando Trueba (IBEROAMERICANA) • 1993 "EL REY DE NAPOLES" de Juan Miñon (CARTEL) • 1994 "TERRA ESTRANGEIRA" de Walter Salles (VIDEOFILMES); "O JUDEU" de Jom Tob Azulay (TATU FILMES) • 1995 "LES BIDOCHON" de Serge Korber (LES FILMS DE LA REINE BLANCHE, A.C.T.) • 1997 "FINTAR O DESTINO" de Fernando Vendrell (DAVID & GOLIATH, A.C.T.); "HIJOS DEL VIENTO" de Jose Miguel JUAREZ (CARTEL) • 1998 "JAIME " de António Pedro Vasconcelos (FADO FILMES-SAMSA FILM) • 1999 THE BIRD WATCHER - Produção LA VIE EST BELLE de Gabriel Auer • 2000 PRODUÇÃO DE 10 TELEFILMES PARA A SIC ; VIDEOCLIP HELENE SEGARA de Didier le Pêcheur - Produção PROGRAM 33 • 2001 PRODUÇÃO DE 8 TELEFILMES PARA A SIC • 2003 « L´ANATOMIE DE L´ENFER » - (FLASH FILMS) - Catherine Breillat ; "OS IMORTAIS" de António-Pedro Vasconcelos (SAMSA FILMES/ DAN FILMS) • 2004_ "L´ANATOMIE DE L´ENFER" de Catherine Breillat - FACH FILMS; « SOL FRIO DE INVIERNO » - ZINE 1 ; ANIMAL - ANIMATÓGRAFO 2 / LEGENDE ENTREPRISE, 2006 « TERRA SONÂMBULA » - ANIMATÓGRAFO 2 de Teresa Prata, uma adaptação de uma obra de Mia Couto.



COMO PRODUTOR EXECUTIVO:

1983 "TO CATCH A KING" de Clive Donner • 1984 "EXIT-EXIL" de Luc Monheim ; "L'AMANT MAGNIFIQUE" de Aline Isserman • 1985 "C'ETAIT IMPOSSIBLE ... ILS NE L'ONT PAS FAIT" de Philippe Clair ; "CROSS" de Philippe Setbon • 1986 "LA BRUTE" de Claude Guillemont ; "LA VALISE EN CARTON" (Série Televisiva) de Michel Wyn • 1987 "ENNEMIS INTIMES" de Denis Amar ; "CONTRAINTE PAR CORPS" de Serge Leroy ; "SANGUINES" de Christian François • 1988 "SANS PEUR ET SANS REPROCHE" de Gérard Jugnot ; "LE CHATEAU DU PENDU" de Christian Challengé ; "LE CRIME DE NEUILLY" de Claude Barrois ; "TANGO BAR" de Philippe Setbon ; "MON DERNIER REVE SERA POUR VOUS" de Robert Mazoyer • 1989 "COMEDIE D'AMOUR" de Jean Pierre Rawson ; "LE DERNIER RENDEZ-VOUS DU PRESIDENT" de Claude Grimbert ; "LE MANOIR DES VEUVES" de Charles Bitsch ; "L'ASSASSIN S'IL VOUS PLAIT" de Bernard Villiot ; "NUITS BLANCHES" de David Delrieux ; "LA FETE DES PERES" de Joy Fleury ; "DEDE" de Jean-Louis Benoît ; "CHEWING-GUM ET SPAGHETTI" de Edmond Tyborowsky ; "L'AFFAIRE D'HAUTERIVE" de Bernard Villiot ; 1990 "FADO POUR UNE JEUNE FILLE" de Bruno Gantillon ; "L'ILE/THE ISLAND" (Série TV "Coup de Foudre") de Joaquim Leitão ; "LA RANÇON" (Série Televisiva "Coup de Foudre") de Joaquim Leitão ; "RENDEZ VOUS A LISBONNE" de Claude Boissol ; "L'HOMME AU DOUBLE VISAGE" de Claude Guillemont ; "PAS UNE SECONDE A PERDRE" de Jean Claude Sussefeld ; "DUPLEX" de Michel Lang ; "MORT D'UNE FUGITIVE" de Bruno Gantillon ; "SHUTTLECOCK" de Andrew Peddington ; "LE PROCES DE BAUDELAIRE" de Jean Pierre Rawson ; "O MILAGRE DE FÁTIMA" de Daniel Costelle ; "LE TUEUR DU ZODIAQUE" de Bernard Villiot • 1991 "LE TRESOR DES TEMPLIERS" de Daniel Moosmann ; "C'EST A QUEL ETAGE ?" de Serge Korber ; "FEU ADRIEN MUSET" de Jacques Besnard ; "MAXIME ET WANDA" de Henri Helman ; "LE PETIT CHAT EST MORT" de Boramy Tioulong ; "UN BALLON DANS LA TETE" de Michaela Watteaux ; "LA GAMINE" de Hervé Palud ; "LA PEAU DU SERPENT" de Gilles Béhat • 1992 "LE RETOUR DES CHARLOTS" de Jean Sarrus ; "LE GRAND CHENE" de Jean Pierre Prevost ; "RECIDIVE" de Frank Apprederis ; "COMA" de Denys Lefèvre ; "UN ENFANT EN HERITAGE" de Josée Dayan ; "UNE FAMILLE FORMIDABLE" de Joel Santoni (BANCO Production) ; "GOUPIL VOIT ROUGE" de Jean Claude Missiaen ; "ASSOCIATION DE BIENFAITEURS" de Jean Daniel Verhaeghe ; "LES JUSTICIERS" de Frank Apprederis (ALYA Productions) • 1993 "LE BATARD" de Pierre Boutron (BANCO Productions) ; "PIEGE" Jorge Marecos (PATHE TELEVISION) ; "LA REGLE DU SILENCE" de Marc Rivière (CAMERAS CONTINENTALES) ; "LA RAGE AU COEUR" de Robin Davis (KIEN Productions) ; "LA FILLE DE D'ARTAGNAN" de Bertrand Tavernier (LITTLE BEAR) • 1994 "DAMES DE COEUR" de Gérard Marx (ALYA Productions) ; "LE GRAND CIRQUE" de Alain Michel Blanc (CAMERAS CONTINENTALES) ; "LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD" de Sandra Joxe (OSBY FILMS) ;



"L'AIGLE ET LE CHEVAL" de Serge Korber (LES FILMS DE LA REINE BLANCHE); "JE VOUDRAIS DESCENDRE" de Jean-Daniel Verhaeghe (IMAGE & COMPAGNIE); "UNE FEMME DANS LA TOURMENTE" de Serge Moati (IMAGE & COMPAGNIE); "MECANIQUES CELESTES" de Fina Torres (MIRALTA FILMS); "ACUSADOS EM DÚVIDA" (NFP Produktions); "VAN LOC 6" (FRANCE FILM TV); "ANTARTIDA" de Manuel Hueriga (IBEROAMERICANA); "AFGHANSTY" de Boramy Tioulong (CAMERAS CONTINENTALES); "GRAN PALACE" de Antonio Saura (IBEROAMERICANA); "AMOURS DE VACANCES" de Joel Santoni (BANCO Productions); "UN AMOUR AVEUGLE" de Michaela Watteaux (GAUMONT TELEVISION); "FIESTA" de Pierre Boutron (CIPA); "LA MADONE DE LISBONNE" de Maurice Fridland (TELECIP) • 1995 "UNE FILLE GALANTE" de Nadine Trintignant (AFCL); "LES TRUQUEURS" de Philippe Bensoussan (FILMTEL); "LES TETES COURONNÉES" de Didier Albert (BANCO Productions); "VACANCES BOURGEOISES" de Jean-Claude Brialy (KENZA Productions); "LES ENFANTS DE L'AMOUR", "UN HOMME DEBOUT" de Franck Apprederis (PROTECREA); "ASSUNTO PRIVADO" de Imanol Arias (CARTEL); "VAGUES DE SANG" de Aurnaud Salignac (DEMD); "J'AI DEUX AMOURS" de Caroline Huppert (RASPAIL & ASSOCIES); "LE COEUR ETINCELANT" de Henri Helman (CINETEVE); "IMPERADOR DO HAVEL" (NFP Produktions); "LA PETITE LOLA" de Yolande Zauberman (MADAR Productions); "L'ENFANT SAGE" de Fabrice Cazeneuve (IMAGE & COMPAGNIE); "ISLA NEGRA" de Cecilia Bartolome (MAREA FILMS); "LE VOYAGEUR SANS BAGAGES" de Jean-Louis Bertucelli (ALYA Productions); "MARDI 15H HOTEL VANEAU" de Denys Granier Deferre (A.C.T.); "BLACK OUT" de Menealos Karamaghiolis (PAUSILYPON FILMS) • 1996 "LES JUSTICIERS DANS LA VILLE N°3 - ERREUR DE JEUNESSE" de Eric Woreth (ALYA Productions); "ATTENDS-MOI" de François Luciani (TELE IMAGES); "L'ABSENT" de Christianne Leherissey (ALYA Productions); "THE GARDEN OF REDEMPTION" de Tom Donnelly (PARAMOUNT - Advisor Producer); "QUAND J'ETAIS P'TIT" de Daniel Janneau (GMT Productions); "L'ENFANT DU SECRET" de Josée Dayan (GMT Productions); "LA TRIBU" de Gérard Marx (HAMSTER Productions); "LE JUSTE IV ET V" de Franck Apprederis (PROTECREA) • 1997 VIDEO DE INCENTIVOS para o ICEP - Instituto de Comércio Externo de Portugal; "FÁTIMA" de Fabrizio Costa (LUX VIDE); "LE BARBIER DE SIBERIE" (CAMERA ONE); "MES ENFANTS ETRANGERS" (TELE IMAGES); "BALDI PATA OU LES CENDRES DE ZAZA" (IMAGE ET COMPAGNIE); "PASSAGE À L'ACTE" (TECHNISONOR) • 1998 "QUASIMODO" (HACHETTE PREMIERE); "LE PORTRAIT" (IMAGES ET COMPAGNIE) • 1999 "PASSEUR D'ENFANTS A LISBONNE"- DEMD PRODUCTIONS (Téléfilme); "INVISIBLE CIRCUS" - JUSTINE PICTURES (Téléfilme); "BA TEMOIGNAGES" - LA FOURMI (Publicidade); "LOURDES" - LUX VIDE (Série) "UNE FAMILLE FORMIDABLE 4" - EGO PRODUCTION (Série); "BRIGAD" - MARS INTERNATIONAL FICTIONS (Série) • 2000 PARANOIA (LE SABRE) Realização: Mr. Poubelle; LES FILLES A PAPA (MARS INTERNATIONAL PRODUCTIONS) Realização: Marc Rivière; « LIRE LA MORT"(CINETEVE) de Arnaud de Salignac • 2001 "MADAME de"(SEPTEMBRE PRODUCTIONS); "MAUSOLEE POUR UNE GARCE"(NELKA FILMS); « AMICI PER LA PELE » (TITANUS SPA); "BRIGAD"(GROUPE EXPAND/MARS INTERNATIONAL FICTIONS); "TOUT



SEULS”(ALYA PRODUCTIONS); “UN WEEK-END POUR LE DIRE”(ALYA PRODUCTIONS);“BRIGAD”(GROUPE EXPAND - MARS INTERNATIONAL FICTIONS) ;“JUSTICE DE FEMME (HAMSTER PRODUCTIONS) ;“FAMILLE FORMIDABLE N°5”(EGO PRODUCTIONS) ; “UN MOIS A NOUS”(HAMSTER PRODUCTIONS) ; “SCENES INTIMES” (FLACH FILM) - Catherine Breillat;“JUSTICE DE FEMME”(HAMSTER PRODUCTION) • 2002 “RUY BLAS”(GMT) - Jacques Weber ; “VOLPONE”(GMT) - Frederic Auburtin ; “LE PACTE DU SILENCE”(LEGENDE ENTREPRISES) - Graham Guit ; “RETOUR AUX SOURCES” (EXPAND IMAGES) Didier Grousset ;« LES FRANGINES » (DEMD) - Laurence Katrian ; « LE FURET » (SUPER WOMAN PRODUCTION) - Didier Grousset ; “AURELIEN” - (SUPER WOMAN PRODUCTIONS) - Arnaud Sélignac;“TROP JEUNE POUR MOURIR” - (FLACH FILMS) - Patrick Poubel • 2003 “LES THIBAUT” - (SEPTEMBRE PRODUCTIONS) - Jean-Daniel Verhaeghe ; « MARIA E AS OUTRAS » de José Sá Caetano ; « OS IMORTAIS » - (SAMSA FILMS) - António Pedro Vasconcelos; « LE PAYS DE ENFANTS PERDUS » - FLACH FILM. « MARIAGE MIXTE » - ALEXANDRE FILMS - Alexandre Arcady ; « LAGARDÈRE » - TELFRANCE - Henry Helman ; « VILLA POUR DEUX » - CITY PRODUCTIONS - Charlotte Brandstrom ; « INTIMES CONVICTIONS » - GMT PRODUCTIONS - Jean Teddy Filipe ; « JEUX DANGEREUX» - FIT PRODUCTIONS - Patrick Dewolf • 2004 « JULIE DE MAUPIN » ALMA PRODUCTIONS ; FRANK RIVA - PM - CITY PRODUCTION ; « ANIMAL » - LEGENDE PRODUCTIONS ; « FIN DE CORSO » - FILMANOVA •2005 « JOSEPH » - GMT PRODUCTIONS • HOTEL TIVOLI - FILMANOVA SA • «ANNIVERSAIRE » - NEW LIGHT FILM • « FAMILLE FORMIDABLE » - CARRERE GROUP, SA • « TERESA » IBEROAMERICANA FILM PRODUCTION • «UN AMOUR DE FANTÔME» - PM HOLDING • «FRAGILE(S)» - ELIA FILMS • 2010 “ ODYSSEUS”, série de 12 episódios para RTP, ARTE e RAI