



Comunicado de Imprensa

Prémios Sophia 2016

Academia Portuguesa de Cinema divulga nomeados em 19 categorias

A Academia Portuguesa de Cinema divulgou hoje, dia 7 de abril, os nomeados em 19 categorias e os Prémios Carreira para os Prémios Sophia 2016, na Cinemateca Portuguesa, em Lisboa.

Os atores e membros da Academia Joana de Verona e Afonso Pimentel são os responsáveis pela divulgação da lista de nomeados nas seguintes categorias:

Melhor Filme

- Amor Impossível de António-Pedro Vasconcelos, MGN FILMES
- Montanha de João Salaviza, Filmes do Tejo II
- Yvone Kane de Margarida Cardoso, Filmes do Tejo II
- As Mil e Uma Noites - Volume 2, O Desolado de Miguel Gomes, O Som e a Fúria

Melhor Atriz Principal

- Vitória Guerra - Amor Impossível
- Beatriz Batarda - Yvone Kane
- Isabel Ruth - Se eu Fosse Ladrão, Roubava
- Soraia Chaves - Amor Impossível

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém



ICA NOS Audiovisuais ANGELMO

videocopy studio GEDIPE it People

garage... GEDIPES LIGHT FILM ANO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL PORTUGUÊS

Resultados Concretos Serviços de Contabilidade LDA laranja mecanica



Melhor Ator Principal

- José Mata - Amor Impossível
- Gonçalo Waddington - Capitão Falcão
- Adriano Luz - As Mil e Uma Noites - Volume 1, O Inquieto
- David Mourato - Montanha

Melhor Argumento Original

- João Salaviza - Montanha
- Margarida Cardoso - Yvone Kane
- Tiago R. Santos - Amor Impossível
- João Leitão e Nuria Leon Bernardo - Capitão Falcão

Melhor Fotografia

- João Ribeiro - Yvone Kane
- André Szankowski - Cosmos
- Miguel Sales Lopes - Amor Impossível
- Acácio de Almeida - Se eu Fosse Ladrão, Roubava

Melhor Direção Artística

- Ana Vaz - Yvone Kane
- Nuno Tomaz, Mário Melo Costa e João Leitão - Capitão Falcão
- Clara Vinhais - Amor Impossível
- Rui Alves - O Pátio das Cantigas

Melhor Documentário em Longa-Metragem

- Pára-me de Repente o Pensamento de Jorge Pelicano
- Volta à Terra de João Pedro Plácido

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém





- Alto Bairro de Rui Simões
- Portugal- Um Dia de Cada Vez de João Canijo e Anabela Moreira

Melhor Documentário em Curta-Metragem

- Atopia de Luís Azevedo e Alexandre Marinho
- Fora da Vida de Filipa Reis e João Miller Guerra
- A Torre de Salomé Lamas
- Africa Abençoada de Aminata Embalo

Melhor Maquilhagem e Cabelos

- Emmanuelle Fèvre e Ramona - Yvone Kane
- Helena Gonçalves - Capitão Falcão
- Susana Correia e Sandra Meleiro - Amor Impossível
- Iris Peleira - Cosmos

Curta-Metragem de Animação

- Amélia & Duarte de Alice Guimarães e Mónica Santos
- Nossa Senhora da Apresentação de Abi Feijó
- Vígil de Rita Cruchinho Neves
- O Campo à Beira Mar de André Ruivo

Melhor Atriz Secundária

- Maria D'Aires - Amor Impossível
- Maria João Pinho - Montanha
- Lia Carvalho - Amor Impossível
- Carla Chambel - Se eu Fosse Ladrão, Roubava

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém



ICA NOS Audiovisuais ANGELMO 1910

videalycia GEDIPE it People

garage... GEDIPES LIGHT FILM ANO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL PORTUGUÊS

RESULTADOS CONCRETOS SERVIÇOS DE CONTABILIDADE LDA laranja mecanica



Melhor Ator Secundário

- Carlos Malvarez - Amor Impossível
- José Martins - Amor Impossível
- David Chan Cordeiro - Capitão Falcão
- José Pinto - Capitão Falcão

Melhor Realizador

- Margarida Cardoso - Yvone Kane
- António-Pedro Vasconcelos - Amor Impossível
- João Salaviza - Montanha
- Miguel Gomes - As Mil e Uma Noites - Volume 2, O Desolado

Melhor Som

- Vasco Pedroso, Branko Neskov e Elsa Ferreira - Amor Impossível
- Hugo Leitão - Capitão Falcão
- Olivier Blanc - Montanha
- Elsa Ferreira e Pedro Ricardo Nunes - Yvone Kane

Melhor Guarda Roup

- Isabel Quadros - Capitão Falcão
- Nádia Henriques - Yvone Kane
- Silvia Grabowski e Lucha D'Orey - As Mil e Uma Noites - Volume 2, O Desolado
- Mia Lourenço - Amor Impossível

Melhor Montagem

- João Braz - Yvone Kane
- Pedro Ribeiro - Amor Impossível

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém





- Edgar Feldman e João Salaviza - Montanha
- Mário Melo Costa - Capitão Falcão

Melhor Banda Sonora Original

- José M. Afonso - Amor Impossível
- Pedro Marques - Capitão Falcão
- Norberto Lobo - Montanha
- Nuno Malô - O Pátio das Cantigas

Prémio Sophia Estudante

- Afrodite de Gonçalo Nobre de Almeida
- Ghiocel de Mara Ungureanu
- Terra Mãe de Ricardo Couto
- Palhaços de Pedro Crispim

Melhor Curta-Metragem de Ficção

- O Rebocador de Jorge Cramez
- Rampa de Margarida Lucas
- Aula de Condução de André Santos e Marco Leão
- A Glória de Fazer Cinema em Portugal de Manuel Mozos

Os Prémios Carreira serão entregues a Carmen Dolores e a Fernando Costa.

A Entrega dos Prémios Sophia 2016 decorre no dia 13 de maio, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa.

São patrocinadores dos Prémios Sophia 2016 o ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual, Nos Audiovisuais, Anselmo 1910, Planar, Gedipe, IT People, Portugal Sou Eu, Garage, Digital Mix, Cinemateca Portuguesa, Light Film, Ano

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém





do Cinema e do Audiovisual do Português, Pedro Raposo e Associados, Resultados Concretos Serviços de Contabilidade Lda e Laranja Mecanica.

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém



Carmen Dolores

Atriz e escritora portuguesa

Nascida em 1924, em Lisboa.

Com 12 anos iniciou a sua vida profissional na rádio onde se deu a conhecer pela primeira vez. Com 19 anos estreia-se no cinema, como protagonista do filme *Amor de Perdição* (1943), uma adaptação de António Lopes Ribeiro do romance de Camilo Castelo Branco. Em 1945 e 1946 participa nos filmes *Um Homem às Direitas*, de Jorge Brum do Canto, *A Vizinha do Lado* de Lopes Ribeiro e *eCamões* de Jorge Leitão de Barros.



Também em 1945 aparece no teatro, integrada na Companhia *Os Comediantes de Lisboa*, no Teatro da Trindade. Em 1951 sobe para o palco do Teatro Nacional D. Maria II onde somou diversos sucessos, um deles *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garret. Com a peça *Seis personagens à procura de um autor* de Pirandello ganha em 1959 o Prémio de Melhor Atriz.

Em conjunto com outros atores criou o Teatro Moderno de Lisboa, no palco do Império, tendo desenvolvido um projeto que levou a cena novas encenações de peças de autores consagrados como Dostoievski, Shakespeare, Strindberg e José Cardoso Pires. Foi no ano de 1962 que conquistou o Prémio de Popularidade como atriz de teatro radiofónico.

Na década de 80 trabalhou no cinema com José Fonseca e Costa, nos filmes *A Mulher do Próximo* e *Balada da Praia dos Cães*, em 1987.

Recebe em 1991 a Medalha de Mérito Cultural, da Secretaria de Estado da Cultura e em 1998 no Teatro Nacional participa em *Jardim Zoológico de Cristal* dirigida por Diogo Infante, onde recebeu o Prémio da Casa da Imprensa. Nesse mesmo ano foi também distinguida pela Federação Iberolatina Americana de Artistas Intérpretes ou Executantes pela sua trajetória profissional e humana

Apareceu esporadicamente em televisão, nas telenovelas *Passarelle*, *A Banqueira do Povo* e *A Lenda da Garça*. Ganha em 2003 o Globo de Ouro como melhor atriz de teatro pela peça *Copenhaga*, de Michael Frayn, no Teatro Aberto.

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém





Em 2005 foi galardoada com a Ordem do Infante D. Henrique no grau de Grande-Oficial, atribuída pelo Presidente da República.

Fernando Costa

Produtor português e fundador da Cinemate

Nascido em 1937, em Lisboa.

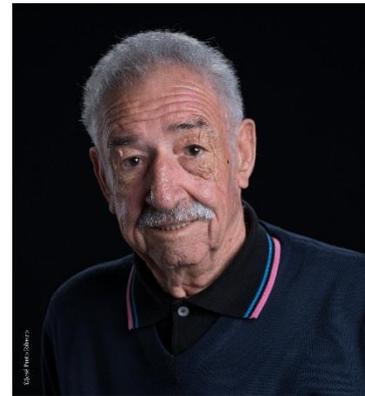
Iniciou a sua carreira profissional em 1957, tendo desempenhado funções em departamentos de imagem de produtoras e televisões, nomeadamente enquanto operador de câmara e diretor de fotografia.

Em 1963 foi assistente de direção no filme *Parque das Ilusões*, de Perdigão Queiroga, em 1964 trabalhou para Henrique Campos no filme *Pão, Amor e Totobola e*, nesse mesmo ano, integra a equipa técnica do filme *Uma Hora de Amor*, de Augusto Fraga.

Em 1968, volta a trabalhar com Henrique Campos no filme *Estrada da Vida* e como operador de câmara, no filme *El Padre Copilllas*, de Ramón Comas. Colaborou ainda nos filmes *Sérias em Portugal* e *Amores Satânicos*.

Entre 1961 e 1971 Fernando Costa produziu quatro documentários de Perdigão Queiroga: *Museus e Pinturas*, *Viagem Presidencial a Angola*, *Crimes na Cozinha* e *Inverno em Portugal*, tendo também produzido para a RTP a série *Respirar* e as reportagens *Visor*, *Imagens de Portugal* e *Cinejornal*.

A sua longa vida de cinema, como diretor de fotografia, operador de câmara e produtor, foi contudo complementada com o lançamento da primeira empresa de aluguer de estúdios e equipamentos. Fundada em 1965, a Cinemate rapidamente se tornou líder de mercado trabalhando regularmente com todas as televisões e produtoras nacionais e internacionais.



SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém





Sobre a Academia:

A Academia Portuguesa de Cinema é uma associação sem fins lucrativos, fundada em julho de 2011, cuja principal missão é aproximar o cinema português do grande público e promover o cinema nacional no mundo.

O seu objetivo é fomentar a criatividade e melhorar as competências dos profissionais de cinema, através de intercâmbios culturais, ações de formação, participação em festivais e organização de conferências.

Em 2012, a Academia instituiu os Prémios Sophia, que à semelhança dos que existem nos EUA (Óscares), em França (Césares), em Espanha (Goya) ou no Reino Unido (Bafta), pretendem distinguir o melhor do cinema português, em diversas categorias entre as quais melhor filme, realizador, ator e atriz, banda sonora, fotografia, argumento original e adaptado, curta-metragem, documentário e filme estrangeiro.

A Academia é presidida pelo produtor Paulo Trancoso, acompanhado na direção por Carla Chambel (atriz), José Carlos Oliveira (realizador), Ana Sofia Major (produtora) e Vicente Alves do Ó (realizador). A mesa da Assembleia Geral é composta por Inês de Medeiros (atriz), Patricia Vasconcelos (diretora de casting) e João Cayatte (realizador) e o conselho fiscal por Miguel Monteiro (ator), Maria do Carmo Moser (produtora) e António Costa Valente (produtor).

Para mais informações contactar o gabinete de imprensa da Academia:



Isa Martins / isa.martins@jervispereira.pt / 213 916 600 / 93 604 0904

Sara Clara / sara.clara@jervispereira.pt / 213 916 605 / 93 781 4430

www.jervispereira.pt

SOPHIA 2016

POR AMOR AO CINEMA

13 de Maio de 2016
Centro Cultural de Belém

